

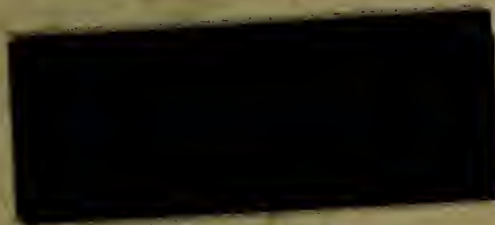
Max Reger

O Haupt voll Blut und Wunden

**Choralkantate Nr. 3
zum Karfreitag**

**Für Solo-Alt, Solo-Tenor (oder Solo-Sopran), gemischten Chor,
Solo-Violine, Solo-Oboe und Orgel**

Partitur (Orgel)



Bote & Bock · Berlin · Wiesbaden



O Haupt voll Blut und Wunden

Choralkantate Nr. 3 zum Karfreitag

Melodie von Hans Leo Haßler, Text von Paul Gerhardt

Für Solo-Alt, Solo-Tenor (oder Solo-Sopran),
gemischten Chor, Solo-Violine, Oboe und Orgel

Max Reger

Ziemlich langsam *sehr zart*

Oboe *) *pp espress.*

(Mit Schweller!)

Orgel *pp* (8, 4, 16') *pp* Ped.

rit. a tempo

Ob. *pp espress*

Alt solo *p*

(Str. 1) O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn, o

Org. *pp* *sempre pp* *molto* *sempre pp*

sempre senza pedale *sempre ben legato*

Ob. *molto* *pp* *tr* *cre - - - scen - - do*

Alt *meno p*

Haupt, zum Spott ge bun - - den mit ei - ner Dor-nen - kron, o Haupt, sonst schön ge -

Org. *meno pp* *sempre ben marcato*

*) In Ermangelung einer Oboe kann auch eine Solobratsche verwandt werden.

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigentum für alle Länder: Bote & Bock, Berlin/Wiesbaden

B & B 17113 (268)

Ob. *mf* *pp*

Alt
krö - - - net mit höch - ster Ehr und Zier, jetzt a - ber höchst ver - höh - - net, ge - -

Org. *molto* *pp* *sempre*

Violine *sul A.* *espress.* *p*

Ob. *sehr zart* *espress.* *pp* *trium*

Alt
grü - Bet seist du mir! *pp* Tenor (oder Sopran) solo *sehr zart* *p* (Str. 2) Du

Org. *pp* *ben legato*

Viol. *molto* *p*

Ob. *pp*

Ten. *sempre dolciss.* *molto* *p*
ed - les An - - ge - sich - - te, da - vor die gan - ze Welt er - schrickt und wird zu nich - -

Org. *pp* *molto* *p*
pp *sempre ben legato il pedale* *Ped.*

Viol. *p* cre - - - scen - - do *f* *p*

Ob. *f* *pp*

Ten. *p* *f* *p*
- te, wie bist du so ent - stellt, wie bist du

Org. *p* *cre - - - scen - - do* *f* *p*

Viol.

Ten. *p*
so er - blei - - - chet? Wer hat dein Au - - gen - licht, dem sonst kein

Org. *sempre II. (III.) Man.*

Viol. *trium* *p*

Ob. *pp*

Ten. *p*
Licht nicht glei - - - chet, so schänd - lich zu - - ge - richt't?

Org. *p* *trium*

Viol. *mf* *p* *mf* *p*

Ob. *pp* *p* *pp* *pp*

Alt solo *mp*

(Str. 3) Die Far - be dei - ner Wan - - gen, der ro - ten Lip - pen

Org. *p* *cre - scen - do*

sempre ben legato il pedale

Viol. *mf* *p* *p*

Ob. *p* *p* *pp* *p*

Alt *f* *p*

Pracht ist hin und ganz ver - - gan - - gen. Des blas - sen To - des

Org. *f* *p* *p*

Viol. *p* *mf* *p*

Ob. *mf* *pp*

Alt *p* *mf* *p*

Macht hat al - - les hin - ge - - nom - - men, hat al - les hin - ge - -

Org. *pp* *mf* *p*

sempre ben legato

Viol. *p* *trinu* *p*

Ob. *mf* *pp* *espress. p*

Alt rafft, und da - her bist du kom - - - men von dei - nes Lei - bes

Org. *sempre* II. (III.) Man.

sempre espress.

Viol. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Alt Kraft.

Sopran Alt

Tenor Baß

Chor (Str. 4) Nun, was du, Herr, er -

Org.

Viol. *p espress.* *p espress.* *pp*

Ob. *espress. pp* *pp* *pp*

Sopr. Alt mei - ne Last; *p* *p*

Chor dul - - det, ist al - les mei - ne, mei - ne Last; ich

Ten. Baß *p*

Org. *sempre* II. (III.) Man. *pp* *pp*

senza pedale

was du ge - tra - - gen hast.

Sopr. Alt hab' es selbst ver - - schul - - det, was du, was du ge - - tra - - gen hast.

Chor

Ten. Baß

Org. sempre II. (III.) Man. *pp*

poco marc.
con pedale

Viol. *espress. pp*

Ob. *espress. pp*

Sopr. Alt *mf* cre - - scen - - do *ff* ver - die - net

Chor Schau her, hier steh ich Ar - - mer, der Zorn ver - die - - net
ver - die - - net

Ten. Baß *mf* cre - - scen - - do *ff* ver - die - net

Org.

Viol. *nuendo p*

Ob. *espress. mp*

Sopr. Alt *p*

Chor hat, gib mir, o mein Er - bar - - mer, den

Ten. Baß *p*

Org. *mp* *pp*

con pedale

Viol. *espress.*
pp *p* *pp* (*sehr zart*)

Ob. *pp* *pp*

Sopr. Alt *pp*

Chor An - blick dei ner Gnad'!

Ten. Baß *pp*

Org. *ppp* *poco* *ppp* *poco* *a* *poco*

Ped.

Viol. *mp*

Tenor (oder Sopran) solo *mp*

(Str. 5) Er - ken - ne mich, mein Hü - - - ter, mein Hir - te,

Org. *cre - - scen -* *do mf*

ben marcato il canto fermo

Viol. *p* *tr* *sempre espress* *p e cre -* *- scen -* *do f* *trm*

Ob. *espress.* *mp* *pp* *espress* *p* *cre -* *- scen -* *- do f*

Ten. *meno p* *f*

nimm mich an! Von - dir, - Quell al - - ler Gü-ter, ist - viel

Org. *cre -* *- scen -* *- do f*

sempre poco marc. il canto fermo

Viol. *p*

Ob. *p* *sempre espress.* *f* *trm*

Ten. *mp* *f* *p*
 Gut's ge-tan. Dein Mund hat mich ge-la - - - - - bet mit

Org. *p* *f* *p*

Viol. *p espress.* *f* *trm* *trm* *cre - - scen - do*

Ob. *pp*

Ten. *f*
 Milch und sü - - ßer Kost, dein Geist hat mich be - ga - - - - - bet mit man - - - - - cher

Org. *cre - - scen - do* *f*

Viol. *ff* *sempre* *di - - mi - - nu - - en - - do* *pp* *poco a poco rit.* *a tempo*

Ob. *ff* *p* *pp*

Ten. *Him - - mels-lust.*

Sopran
 Alt

Tenor
 Baß

Chor (Str. 6) Ich *mp*

Org. *quasi ff* *sempre* *di - - mi - - nu - - en - - do* *pp* *poco a poco rit.* *mp* *a tempo*

Viol. *p sempre espress.*

Ob. *pp sempre espress.* *tr*

Sopr. Alt *pp* ver - ach - te mich doch nicht! *pp mf*

Chor will hier bei dir ste - hen; ver - ach - te mich doch nicht! Von dir will ich nicht

Ten. Baß *pp* *pp mf*

Org.

Viol. *p* *sehr zart*

Ob. *p* *pp* *pp*

Sopr. Alt *f* wenn dir dein Her-ze bricht. *pp* *pp*

Chor ge - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wenn dein Haupt wird er - blas - sen im

Ten. Baß *f* *p* *pp* *pp*

Org.

Viol. *con sordino* *p* *p sf p* *p* *tr*

Ob. *pp* *pp*

Sopr. Alt *pp* *meno pp* *molto* *p*

Chor letz - ten To - des - stoß, als - dann will ich dich fas - sen in mei - nen Arm und

Ten. Baß *pp* *meno pp* *molto* *p*

Org.

Viol. *pp* *sehr zart* *pp*

Ob. *pp* *Alt solo* *pp* *p*

Sopr. Alt (Str. 7) Es dient zu mei - nen

Chor Schoß.

Ten. Baß *pp*

Org. *ppp* *III. Man.* *poco* *pp* *sempre*
senza pedale *con pedale*

Viol. *sempre con sordino* *p*

Ob. *pp* *sehr zart* *pp*

Alt Freu - - - den und tut mir herz - lich wohl, wann ich in dei - nem

Org. *ben legato*

Viol. *sempre espress.* *quasi f* *p*

Alt Lei - - - den, mein Heil, mich fin - den soll. Ach möcht ich, o mein

Org. *p*

Viol. *f* *p*

Ob. *mf espress.* *p* *immer sehr zart*

Alt *f* *p*
Le - - - ben, an dei - nem Kreu - ze hier mein Le - ben von mir

Org. *mf* *p*

Viol. *senza sordino* *p espress.*

Ob. *pp*

Alt
ge - - - - ben, wie wohl ge - - - - schä - - he mir!

Org. *con pedale*

Viol. *tr* *poco cre - - - scen - do* *mf* *p* *cre - - -*

Ob. *pp espress.* *poco cre - - - scen - do* *mf* *pp*

Sopran Alt *mf*
Soloquartett (Str. 8) Ich dan - ke dir von Her - - - zen, o

Tenor Baß *mf*

Org. *ppp*

Viol. *scen - do* *f* *pp* *pp*

Ob. *sehr zart* *pp*

Sopr. Alt *Je - su, lieb - ster* *pp*

Solo-Quartett *Je - su, lieb - ster Freund, für dei - nes To - des Schmer - zen, da* *pp*

Ten. Baß *pp*

Org.

Viol. *pp* *mf* *cre -*

Ob. *sempre espress.* *pp* *f* *p*

Sopr. Alt *du's so gut ge - meint. Ach gib, daß ich mich hal - te zu* *pp* *mp* *f*

Solo-Quartett *pp* *mp* *f*

Ten. Baß *pp* *mp* *f*

Org.

Viol. *scen - do* *f* *f* *p* *pp* *espress.*

Ob. *mp* *p* *espress.* *poco* *pp*

Sopr. Alt *dei - ner* *sempre f* *p* *pp*

Solo-Quartett *dir und dei - ner Treu, und wann ich nun er - kal - te, in* *sempre f* *p* *pp*

Ten. Baß *dei - ner* *sempre f* *p* *pp*

Org.

Viol. *pp* *espress.* *pp* *pp*

Ob. *pp* *espress.* *pp*

Sopr. Alt *pp* *pp*

Solo-Quartett
 dir mein En - - de sei!

Ganzer Chor
 (ev. Gemeindegesang) (Str. 9) Wann

Ten. Baß *pp* *pp*

Org. II. (III.) Man. *ppp* *sempre pp*
 (8, 16')

con pedale (8, 16', 32')

Ob. *pp*

Sopr. Alt *sempre pp*

Chor
 ich ein - mal soll schei - - - den, so schei - de nicht von mir;

Ten. Baß *sempre pp*

Org. *sempre pp*

Ob.

Sopr. Alt *pp*

Chor
 wann ich den Tod soll lei - - - den, so tritt du dann her - -

Ten. Baß *pp*

Org.

Viol. *espress.*
pp

Sopr. Alt
Chor für; wann mir am al - ler - - bäng - - sten wird
Ten. Baß *molto*

Org. *sempre pp* *molto*

Sopr. Alt
Chor um das Her - ze sein, so reiß mich aus den Äng - - - sten kraft
Ten. Baß

Org. *pp* *mf* *quasi f*

Ob. *pp*

Sopr. Alt
Chor dei - - ner Angst und Pein!
Ten. Baß *pp*

Org. *pp*

Ob. *pp*

Sopr. Alt *mf*

1. Halbchor (Str. 10) Er - schei-ne mir zum Schil - de, zum Trost in —

Ten. Baß *mf*

Sopr. Alt *p* *sempre p*

2. Halbchor (ev. Gemeindegesang) (Str. 10) Er - schei-ne mir zum Schil - - de, zum Trost in mei - nem

Ten. Baß *p* *sempre p*

Org. *pp* (*sempre. 8', 4', 16'*)

Ob. *p* *espress.* *sempre poco cresc.*

Sopr. Alt *p*

1. Halbchor mei - nem Tod, und laß mich sehn dein Bil - de in dei - ner Kreu - zes - not.

Ten. Baß *p*

Sopr. Alt *pp* (*sempre pp*) *pp* *mf*

2. Halbchor Tod, und laß mich sehn dein Bil - - de in dei - ner Kreu - zes - not. Da

Ten. Baß *pp* (*sempre pp*) *pp* *mf*

Org. *pp* *sempre* *pp* *mf*

Viol. *f* *cre - - - - - scen*

Ob. *f*

1. Halbchor
Sopr. Alt *f* *più f e cre -*
Da will ich nach dir blik - - - ken, da will ich glau - - - bens -
Ten. Baß *f* *più f e cre -*

2. Halbchor
Sopr. Alt *f*
will ich nach dir blik - - - ken, da will ich glau - bens - - voll dich
Ten. Baß *f*

Org. *f*

sempre con pedale

Viol. *do* *ff* *poco a poco rit. -* *p* *pp*

Ob. *ff* *p* *pp*

1. Halbchor
Sopr. Alt *scen -* *do* *ff* *p* *pp*
voll dich fest an an mein Herz drük - - - ken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.
Ten. Baß *scen -* *an - do* *ff* *p* *pp*
Wer so stirbt, der stirbt wohl.

2. Halbchor
Sopr. Alt *p* *ppp*
fest an mein Herz drük - - - ken. Wer so stirbt, der stirbt wohl.
Ten. Baß *p* *ppp*

Org. *ff* *p* *pp* *ppp*

poco a poco rit. -



